

Dans le cadre du 8ème Festival International des Arts Visionnaires CHIMERIA,
Bijan Aalam et Philippe Carini présentent la conférence

HR GIGER

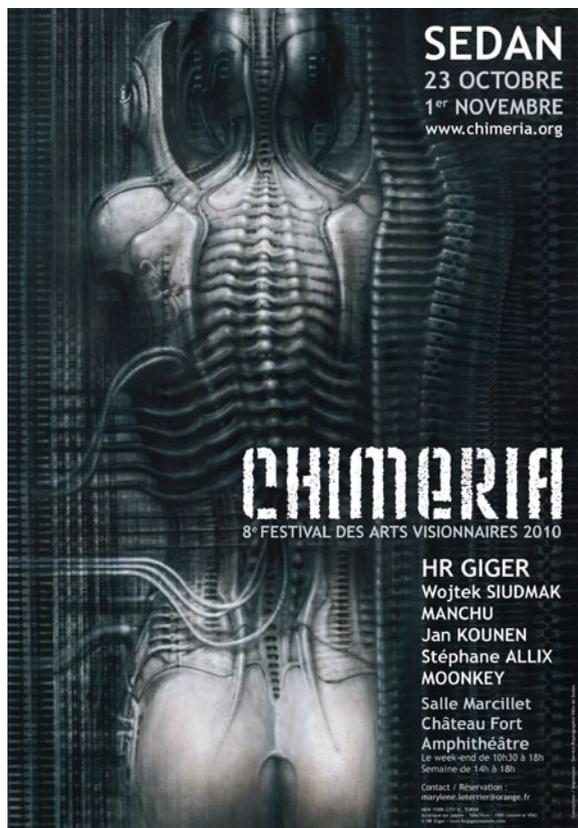
VISIONS



DIMANCHE 24 OCTOBRE 2010 À 14H30

Amphithéâtre Pierre Mendès France, 08200 Sedan - Réservation : marylene.leterrier@orange.fr

Le Festival International des Arts Visionnaires CHIMERIA 2010



En cette année du 400ème anniversaire des découvertes de GALILÉE, le Cercle Artistique Sedanais portera son regard vers les étoiles. C'est pourquoi les thèmes choisis pour cette édition 2010 sont : la science fiction, la cosmologie et les signes du zodiaque.

Près de 70 artistes seront présents avec en invités d'honneur : L'artiste HR GIGER, concepteur du film ALIEN (conférence le 24 octobre à 14h30). Le célèbre illustrateur Wojtek SIUDMAK et Stéphane ALLIX dont les émissions sont diffusées sur M6.

D'autres artistes de grand talent ont répondu présents également. François BARANGER qui travaille avec Luc BESSON, Max HATLER, la japonaise Holbachie YOKO, Yvan TITOR, Patrice HUBERT, BENALO, Kazuhico NAKAMURA, SAKAMOTO, Yann MINH, Marc GABBANA illustrateur du film MATRIX, etc.

Parrain de cette édition 2010 : le cinéaste Yan KOUNEN.

Le festival en 3 lieux : salle Marcillet, château-fort, amphithéâtre Pierre Mendès France

Du 23 octobre au 1er novembre - 08200 Sedan - Contact : marylene.letterrier@orange.fr

Tél : 03 24 32 14 91 - www.chimeria.org

HR GIGER

Texte : Bijan Aalam

L'extraordinaire succès d'Alien et l'Oscar qu'il en obtint, attira dès les années 80 l'attention d'un public de plus en plus nombreux vers son créateur HR Giger et les autres aspects de son œuvre picturale, bien plus vaste que cette créature culte.

Alien n'est qu'un avatar, certes génial, d'un univers entier que HR Giger a imaginé et magistralement représenté : l'univers Biomécanique.

L'organique et le mécanique, la chair et la machine y sont inextricablement imbriqués dans des architectures de ruines futuristes. Ce monde est peuplé de mutants, d'êtres hybrides, de femmes idéalement belles, prisonnières de mécaniques à la fois nourricières et mortelles et de créatures mi humaines, mi machines.

Les pulsions et aspirations les plus mystérieuses de l'âme humaine y sont exprimés, comme nos rêves, en grisaille : l'érotisme, l'ésothérisme, la claustrophobie, l'angoisse et l'aliénation à l'environnement et à nous-mêmes.

L'exposition à CHIMERIA donne un aperçu de trois domaines dans son immense travail : Alien, par son vaisseau extraterrestre qui est le pivot et point de départ du "Prequel" d'Alien qui est en préparation. Des paysages biomécaniques d'une sombre phantasmagorie et la série "NYC" (New York City), inspirée de ses séjours dans cette mégapole paroxystique et qui est comme une quintessence de son univers unique et de son incroyable maîtrise de l'aérographe qui fait de ses visions les photographies d'un inquiétant monde parallèle vivant au plus secret de chacun de nous.